


**THÉATRALISER L'UNIVERS DE PETIT POISSON BLANC (ALBUMS DE GUIDO VAN GENECHTEN)**
**PS**
**MS**
**GS**

Actes de langage	Jouer un rôle
	Adapter son intervention aux contraintes de communications du théâtre : personnages, texte, prononciation, temps, espace.
Compétences	Se repérer dans l'espace (du castelet) Prêter sa voix à une marionnette / Écouter
	Formuler de manière compréhensible les phrases.
	Prendre la parole au bon endroit, au bon moment, en respectant les règles du dialogue

© Matern'ailles 2007

**Activités préalables :**

- Jeu de la pêche autour des **personnages** de l'album, coloriage (*Cf Langage Oral/écrit1*)
  - **Fabrication des marionnettes** (bandes plâtrées sur des ossatures préparées par les adultes) et peinture en respectant les couleurs du livre (gouache et vernis colle).
  - Travail autour de **la ligne** en EPS, pâte à modeler, manipulations, informatique...préparant le positionnement et le repérage **derrière le castelet, la ligne référence de la mise en scène.**
- Rq : Ce travail autour de la ligne favorise par ailleurs l'accès à l'écriture et la lecture.

## Déroulement

**Théâtre de marionnettes Étape 1 :** Brevet Niveau 1 « *Déplacer ma marionnette.* »

**Manipuler la marionnette en respectant l'espace (se repérer sur la ligne du castelet) et le temps (le moment de l'intervention) .**

- 1) Promener les marionnettes le long du castelet au son du tambourin.
- 2) Promener une marionnette et la **cache** en bas du castelet lorsque la musique s'arrête, **se montrer en haut** du castelet lorsque le son reprend et repartir .
- 3 ) Promener une marionnette et aller la **cache derrière** un rocher lorsque le tambourin s'arrête.

**Théâtre de marionnettes Étape 2 :** Brevet Niveau 2 « *Faire parler ma marionnette.* »

**S'approprier le texte répétitif, les règles du dialogue avec un adulte.**

- 1) Promener une marionnette et la cache lorsque la musique s'arrête, repartir avec le son.
- 2) L'adulte initie le **dialogue** où l'enfant n'a qu'une seule réplique :  
**PPB** (enseignant, faisant semblant de chercher) « *Ah, ah ! Je t'ai vu. Qui est caché derrière le rocher ?* »  
**Crabe Rouge** (enfant) « *C'est moi* »  
**PPB** « *Qui ?* » (si l'enfant ne dit pas qui il est.)  
**Crabe Rouge** (enfant) « *Le crabe rouge* »  
**PPB** « *Je n'entends pas ?* » (si l'enfant ne parle pas assez fort.)  
**Crabe Rouge** (enfant) « *LE CRABE ROUGE* »  
**PPB** « *Allez suis moi, on va chercher les autres.* »

 Scène  
 inspirée des  
 albums  
 et  
 du jeu de  
 cache-cache

**Théâtre de marionnettes Étape 3 :** Brevet Niveau 2 « *Faire parler ma marionnette.* »

**S'approprier le texte, ses variations, les règles du dialogue avec un adulte.**

 L'adulte initie toujours le dialogue, puis propose un dernier personnage : la maman qui **introduit l'émotion de Petit Poisson Blanc et la fin de la scène.**

- PPB** (enseignant) « *Quelqu'un est caché derrière le rocher...Qui est-la ?* »  
**Maman** (enfant)- « *C'est moi, ta maman !* »  
**PPB** (enseignant) « *Maman !* » (joyeux) Ils font un câlin.  
**Maman** (enfant)- « *Allez viens, on rentre à la maison.* »  
**PPB** (enseignant) « *Au revoir les amis !* »

**Étape 4 :** Brevet Niveau 3 « *Faire parler ma marionnette. avec celle d'un copain.* »

**Jouer une scène à 2 personnages de façon autonome**

 Le déroulement est identique à celui de l'étape 3, mais **les enfants gèrent seuls l'alternance des dialogues, déplacements et actions.**

Le personnage de petit poisson blanc qui donne le tempo de la scène est tenu par un enfant ayant développé une bonne aisance au cours des étapes précédentes.